

Galleria
**EZIO
MARIANI**
Civica

Galleria Civica Ezio Mariani
Seregno (MI) - Via Cavour 26

Orario di apertura

Feriali: 16.30 - 19.00 Festivi: 10.00 - 12.30 / 16.30 - 19.00



Biblioteca Civica
Ettore Pozzoli

Biblioteca Civica Ettore Pozzoli
Seregno (MI) - Piazza Mons. Gandini, 9

Orario di apertura

Martedì - Sabato: 9.00 - 12.00 / 14.30 - 18.30

Tel. 0362 263209


ottobre
Piovono libri
i luoghi della lettura



Comune di Seregno
Assessorato alle politiche
educative e culturali

Galleria Civica "Ezio Mariani" Seregno - Via Cavour 26
5° Rassegna degli illustratori a Seregno
21 ottobre - 19 novembre 2006

Fantastiche Matite 2006



Biblioteca Civica
Ettore Pozzoli

giorgio baldesin

antongionata ferrari

adelchi galloni

maria rosa marchio

miguel tanca

daniela villa

Fantastiche Matite 2006

5^a rassegna degli illustratori a Seregno

Opere di

Giorgio Baldessin

AntonGionata Ferrari

Adelchi Galloni

Maria Sole Macchia

Miguel Tanco

Daniela Villa

Comune di Seregno

Galleria Civica Ezio Mariani

21 ottobre - 19 novembre 2006

C'è qualcosa di straordinario che va ben oltre la fantasia nella capacità comunicativa ed educativa di una storia tradotta in immagini. Siamo infatti nel campo della vera Arte quando si racconta per immagini e disegni, soprattutto se ci si rivolge ad un pubblico – i bambini – assai più complesso e, per certi aspetti, persino più esigente degli adulti.

La 5ª rassegna di illustratori a Seregno è un omaggio duplice che questa Amministrazione Comunale vuole rendere: un omaggio agli Autori delle opere, "matite" prestigiose che vantano curricula ed esperienze professionali di notevole spessore e che posseggono una sensibilità non comune nell'approcciarsi al mondo dell'infanzia, nonché un omaggio all'Arte nella sua forma espressiva del racconto per immagini e del linguaggio per bambini che nulla hanno da invidiare ad altre forme di comunicazione.

Sono "fantastiche" queste matite che sanno racchiudere in un disegno e in una felice intuizione cromatica personaggi, storie ed ambientazioni. Basta a volte un'illustrazione efficace per rendere il senso profondo di un racconto; come un pittore scruta ed analizza la realtà circostante in continua trasformazione e in frenetico movimento, per poi imprimerla sulla tela in un "fotogramma" visivo solo in apparenza statico, allo stesso modo questi illustratori sintetizzano in una rappresentazione grafica un testo fatto di numerosi episodi e circostanze. E' come se cogliessero l'anima del racconto: quell'anima che il corpo materiale non rivela, alla pari di un testo scritto che di sé mostra l'inchiostro, ma senza la quale quel corpo e quel testo non sarebbero in grado di vivere e di comunicare la propria "personalità".

Va da sé che una simile mostra non sia rivolta solo ai bambini; anche gli adulti possono avvicinarsi a Fantastiche Matite stupendosi di quanto sia ancora presente nella loro anima la parte fanciullesca. Fanciullesca e non infantile: è nella prima che un uomo dovrebbe ancora credere perché la fanciullezza - intesa come sentimenti, valori, sensibilità e disarmante ingenuità - è la migliore eredità a cui si possa aspirare per rendere meno malinconico il disincanto dell'età adulta. E tutto questo grazie alla potenza evocativa delle immagini che sintetizzano, rielaborano, destrutturano e ristrutturano pensieri senza connotazione spaziale né temporale.

Fantastiche Matite è una finestra sulla "salvezza": per i bambini, attraverso un strumento educativo in grado di esaltare le loro capacità intuitive e di consolidare un bagaglio etico e socio-culturale che li accompagnerà per tutta la vita, e per gli adulti, che avranno un'occasione in più per far riaffiorare quell'anima di fanciullo mai persa e mai realmente dimenticata. Quell'anima ha solo bisogno di "ritrovarsi" e di "ridisegnarsi" un volto con l'aiuto di Fantastiche Matite.

L'Assessore alle Politiche Educative e Culturali
Guido Trabattoni

Il Sindaco
Giacinto Mariani

Introduzione di Walter Fochesato

Per diversi motivi di lavoro, mentre pensavo a questa introduzione mi è ritornata fra le mani una citazione che amo molto. Si tratta di un breve e intenso brano tratto da *Il libro degli abbracci* dello scrittore uruguayano Eduardo Galeano:

«Diego non conosceva il mare. Suo padre, Santiago Kovadloff, lo condusse a scoprirlo. Se ne andarono a sud.

Il mare stava al di là delle alte dune, in attesa. Quando padre e figlio, dopo un lungo cammino, raggiunsero finalmente quei cumuli di sabbia, il mare esplose davanti ai loro occhi. E fu tanta l'immensità del mare, e tanto il suo fulgore, che il bimbo restò muto di bellezza.

E quando alla fine riuscì a parlare, tremando, balbettando, chiese a suo padre: "Aiutami a guardare!"»

Ecco, a parte ogni altra considerazione su questa bellissima "scoperta del mare", io credo che queste righe possano altresì rappresentare una perfetta metafora attorno all'incanto, allo stupore, alla meraviglia, al senso di mistero e fascinazione che il libro illustrato esercita su di noi e, ancor più, sui piccoli lettori. Ma dovremmo anche essere in grado di rispondere all'invito accorato che Diego rivolge a suo padre: "Aiutami a guardare!"

Ben vengano allora iniziative come questa che da cinque anni con meditato entusiasmo mettono in mostra maestri di ieri e di oggi e giovani promettenti autori. Un mix di voci, di stili, di generazioni, di esperienze, di tecniche tese a mostrare, implicitamente, la ricchezza della nostra illustrazione. In un vecchio articolo della metà degli anni '30 sul mensile «La lettura» Enrico Sacchetti, una delle massime voci dell'illustrazione italiana nella prima metà del '900, parlando di Doré, dell'eccezionale Gustave Doré, ricordava la profonda emozione infantile dinnanzi ad uno dei suoi libri e scriveva:

«Mio padre mi nascondeva il libro, ma io riuscivo a trovarlo, andavo a rimpiazzarmi in un cantuccio dietro la tenda dov'era la cesta dei panni sudici e guardavo le figure. Se qualcheduna mi faceva paura o mi disgustava, voltavo lesto la pagina; ma subito la mia piccola anima si irrigidiva fieramente: tornando a sfogliare le pagine a ritroso, ritrovavo la illustrazione terribile o quella ripugnante, e affrontavo con disperato coraggio la paura e il disgusto. Tutto questo aveva per me l'aspro sapore d'una avventura bella e rischiosa. Perché io entravo nei disegni di Doré. Ci passeggiavo dentro.»

Bene: molte cose andrebbero dette a proposito di queste reminiscenze d'infanzia. Basti pensare al riferimento, prezioso, all'illustrazione terribile o ripugnante, quando spesso, come adulti, privilegiamo tavole e disegni che siano sempre rasserenanti, bene educate, banalmente liete. Mi fermo invece a quel "passeggiavo dentro". Una sorta di invito, e di auspicio, per la scoperta dei sei autori in mostra.

Se darete un'occhiata, anche distratta, alla breve scheda biografica dedicata ad **Adelchi Galloni** comprenderete subito che ci si trova dinnanzi ad un indubitabile maestro, capace di transitare, con inesausta creatività e intatto entusiasmo, in ambiti molto diversi delle arti applicate: dal cartone animato alla pubblicità, dalla pittura all'illustrazione per i periodici per giungere al libro per bambini e ragazzi. Nelle bellissime tavole per una versione illustrata e ridotta de *Il Barone di Münchhausen*, colpiscono in primis la forza espressiva di un tratto nitido, paziente talvolta minuto, in un preciso alternarsi di luci ed ombre. Tutto teso, peraltro, ad una saporita deformazione di gusto

espressionistico e caricaturale che allora, siamo nel 1986, ricordava non poco la lezione di un maestro come Tomi Ungerer e, in minor misura, la verve dissacrante di Albert Dubout. In seguito Adelchi, sempre attivo per la Mondadori con illustrazioni a colori e numerose copertine per alcune serie del progetto Junior, ha mutato sensibilmente stile. Il segno si è fatto più intenso e marcato e l'uso libero e fluente del colore è costantemente definito da una linea nera e da un insistito e contrastato gioco di lumi. Pur lavorando per l'infanzia Galloni non rinuncia, e per fortuna, ad una tavolozza accesa e densa, pastosa e fastosa. Ma, prossimo alla sua ricerca pittorica, si impone il bellissimo volume realizzato nel 2000 per Cartacanta editrice. Si tratta di *Basta col cianuro* quattro racconti milanesi di un maestro del noir come Giorgio Scerbanenco. Qui a dettar legge è il supporto pittorico su cui si addensano grumi di pittura, colpi di spatola, addirittura frammenti di carta e un colore steso in assoluta e prepotente libertà. Su questa base Adelchi alterna le sue soluzioni figurative. Che vanno da un nero assoluto su cui si accendono, basti un esempio, i bianchi delle mani che impugnano affilati coltelli ad una elegante ma inquieta linea che, nella sua estrema sinteticità, segue la ricchezza materica del foglio e l'asseconda ora sorniona ora aggressiva.

AntonGionata Ferrari è ormai da non pochi anni uno dei nomi di punta dell'editoria italiana per l'infanzia. Il suo è un disegno "naturalmente" brioso e arioso, amabile e sorridente. Semplice verrebbe da dire, in prima battuta. Ma così non è, giacché la sua semplicità è frutto di un accorto e vigile "levare", di un'arte della sintesi che lo porta poi, costantemente, ad esaltare la capacità narrativa del suo segno. Un segno elegante e veloce, sicuro e nervoso quanto basta. Un segno incisivo se occorre, capace di accordarsi ai bianchi e neri del tascabile o alle delicatezze tonali del colore dove preferisce esercitarsi con una tecnica mista che accoppia la china e il collage su carta, il gessetto e l'acetato. Ci sono in lui una facoltà d'invenzione, una costante "linea di sorriso", una varietà di soluzioni che incantano e rallegrano. In AntonGionata quel che soprattutto convince (e avvince) è la limpida cordialità del narratore. Ché poi è questa, in ultima istanza, la qualità vera di chi sceglie l'arte del "decorare" i libri.

Maria Sole Macchia, un nome ormai ben noto e un elenco lungo e fitto di collaborazioni prestigiose. Tanto che, da alcuni anni, pennelli e bagagli, si è trasferita a Parigi dove sicuramente ha trovato, più che non in Italia, pane per i suoi denti. Scelta non casuale, credo, anche perché fin dagli esordi il suo segno palesava un'eleganza ed una leggerezza tutte francesi. Penso in particolare ad un albo in gran formato pubblicato da Fabbri nel 1999, un libro di cui è autrice completa. Una deliziosa storiella di ascendenza rodariana, un ineffabile racconto che, arguto e al fondo malinconico, si dipana lungo le rive della Senna. Il suo è un tratto quanto mai franco e piano, con un nero ben marcato che campisce con evidenza tinte nette e liete, forti e corpose. Mirabilmente, però, in lei non c'è nulla di sgargiante o chiassoso, pur nella propensione a privilegiare i colori primari e l'uso dell'acrilico. Anzi, come scrivevo in altra occasione, «Maria Sole ama diluire, schiarire, attenuare giusto a rendere il tutto più elegante e leggero, vivido ma al tempo stesso delicato. Le sue figure sono essenziali e dunque facilmente riconoscibili. Al tempo stesso, senza nessuna inutile caricaturalità, sanno essere buffe, invitando il piccolo lettore ad un costante sorriso.» Vi è anzi, quando occorre, la capacità di vedere il mondo con gli occhi del bambino. Gli adulti sono disegnati talvolta a cono, i pantaloni sono dei grossi tubi e man mano che si sale le teste diventano piccole ed allungate, le braccia sottili, quasi elastiche (forse da piccola avrà visto qualche

storiella di Tiramolla...). Una visione insomma dal sotto in su, com'è dello sguardo dei piccoli.

Trovo poi **Miguel Tanco** che, a differenza di Maria Sole e di tanti altri autori nostrani, ha seguito un percorso inverso. Non ha attraversato le Alpi per lasciare l'Italia ma (spagnolo di origine, con tre anni di esperienza nella "Grande Mela") si è stabilito dapprima a Bologna e poi a Milano. Qui, con l'Arka di Ginevra Costanza, ha già pubblicato tre picture book di ottima fattura. In *Sulla strada per Siviglia* e in *200 amici (e anche più)* per *1 sola mucca* i brevi testi, rispettivamente, di Pierre Lancelin e Alessia Garilli riprendono in modo sapido e originale storie della tradizione popolare o della fiaba d'autore (*Quel che fa il babbo è sempre ben fatto*) di Andersen. Miguel ha ben capito il fondo "antico" di queste vicende e lo ha saputo rendere con una marcata originalità, con un'accentuata autonomia di invenzione e di segno. Le sue sono tavole connotate da una costante nota di vivacità e da un attento e consapevole virtuosismo che lo porta a disporre sulla pagina foglie e ritagli di carta, brandelli di stoffa e cartoncini. Persino, per farne scaturire dei fiori, i riccioli delle matite a cui è stata fatta la punta (forse da bambino le riponeva con cura in una scatolina). Tanco, infine, possiede una rimarchevole vena surreale che lo porta a gustose e talvolta ardite invenzioni, sempre attentamente calibrate e rese all'insegna del sorriso e dell'eleganza.

Giorgio Baldessin è un ancor giovane artista che nutre da sempre una profonda passione per la mitologia, la storia antica e l'arte fantastica, questo lo ha portato, come molti altri autori della sua generazione a lavorare con il digitale, coniugando le nuove tecnologie con "le intramontabili e antiche atmosfere dell'avventura". Le sue collaborazioni spaziano fruttuosamente in molti campi delle arti applicate e, vedendo quel che ha scelto per questa rassegna, si resta subito colpiti - in una ricorrente atmosfera Fantasy - da un segno forte e incisivo, talvolta nervoso. Le sue figure, dalle forme aguzze, si stagliano nette sulla pagina, anche in virtù di un efficace gioco di ombre e di luci violente, quasi abbagliante. Frutto di un colore netto e squillante, dal fondo acido. Deliziosi mi paiono certi ricorrenti giochi di silhouettes, come quando fa emergere profili in nero e giallo sullo sfondo di una notte tersa, illuminata da una luna enorme, incombente e sorniona. Confesso però che le sue cose migliori mi paiono i bei bianchi e neri di ascendenza xilografica che ha realizzato per *La mosca di rame* romanzo di Pierdomenico Baccalario. Qui, accanto alla consueta versatilità, palesa una marcata sensibilità narrativa, una fermezza insolita nel segno, la capacità di rendere con nitido fervore e senso dell'inquadratura l'atmosfera della vicenda.

Anche **Daniela Villa**, pur avendo al suo attivo un ormai lungo operare nel campo dell'illustrazione e della grafica, ha compiuto fino ad oggi poche incursioni nel mondo dell'illustrazione per l'infanzia. Particolarmente fruttuosi mi sembrano i risultati raggiunti in *Anna ritrova i suoi sogni* edito nel 2005 da Carthusia. Su testo di Beatrice Masini, lieve e al tempo stesso intenso, il libro, in gran formato, affronta un tema di estrema delicatezza ed importanza: l'infanzia violata e tradita. I bambini che hanno bisogno di ricostruire il senso di una vita normale e di ritrovare fiducia nel mondo dei grandi. Beatrice, con lucido coraggio, racconta tutto ciò in virtù della misura della fiaba e dei suoi luoghi deputati. La Villa trova il passo giusto per "parlare" senza enfasi e con la giusta emozione e "prudenza" soprattutto in virtù di un colore caldo e intenso, di un segno morbido e fresco, di una calibrata esattezza nella scelta delle inquadrature e della composizione.



GIORGIO BALDESSIN

Giorgio Baldessin, diplomato in illustrazione presso l'Istituto Europeo di Design, lavora principalmente come illustratore digitale di libri e riviste per ragazzi (Feltrinelli, DeAgostini, Bruno Mondadori, Arnoldo Mondadori, Ed. Paoline, Sprea Editore), nel design e nel mondo dei giochi. Fra le collaborazioni più importanti vi è certo quella con il Teatro del Giglio di Lucca, che gli ha affidato il progetto grafico dello *Zoo di Carta*, e in seguito la realizzazione dei manifesti delle sue stagioni teatrali. Da sempre appassionato di mitologia, storia antica e arte fantastica, nel 1999 vince il *Kaos Art Kontest*, concorso di illustrazione *fantasy* promosso da Lucca Comic&Games e Wizard Of Coast e dal 2001 coordina l'Area Performance di Lucca Games, lo spazio presso il quale gli artisti si esibiscono dal vivo con colori e pennelli; da qualche anno è possibile vedere le sue illustrazioni all'interno della mostra internazionale *Images of Middle Earth* dedicata all'immaginario del Signore degli Anelli di J.R.R. Tolkien. Tra le personali di Baldessin spiccano le cinque del *7 tour*, un progetto sviluppato con il romanziere Pierdomenico Baccalario, una proposta di estetica integrata tra narrazione e figurativa. Di recente pubblicazione *TERRE D'AVVENTURA*, il suo calendario illustrato personale con 12 fantastiche immagini basate sui più grandi romanzi *fantasy* e *horror*, e *ANCIENT TALES* un serie di 4 segnalibri da collezione dedicati alla fiabe di H.C. Andersen.



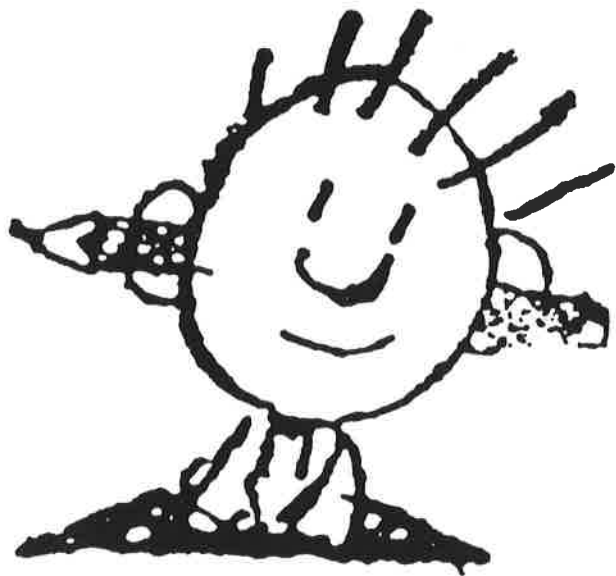
Giorgio Baldessin
100% Avventura, 2004
 [Manifesto per la Biblioteca Civica di Seregno]
 Digitale



Giorgio Baldessin
Il Linchetto, 2004
 Digitale



Giorgio Baldessin
Re Lorac e il globo dei draghi, 2004
 [ispirato al libro *I draghi della notte d'inverno* di M. Weiss e T. Hickman]
 Digitale



ANTONGIONATA FERRARI

È nato a Brescia nel 1960. Diplomato presso l'Istituto Europeo di Design, ha lavorato per parecchi anni nel cinema d'animazione collaborando con lo studio QuickSand di Milano.

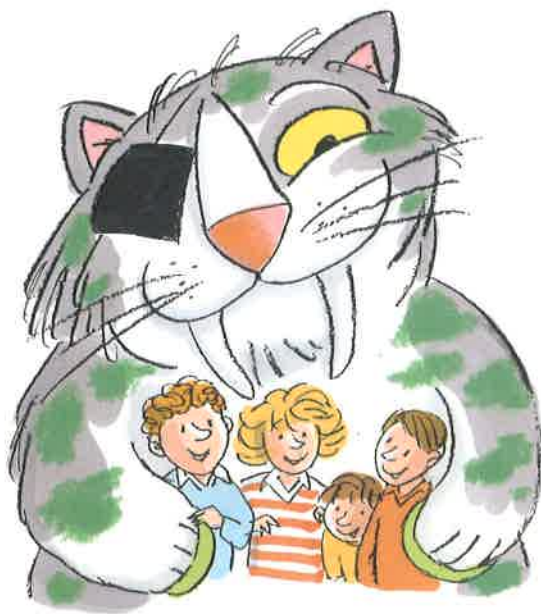
Come illustratore ha partecipato a numerose collettive ed è stato premiato in varie rassegne di grafica umoristica. Nel 1998 ha vinto il Premio di illustrazione *Il Battello a Vapore - Città di Verbania* e, nel 2004, è stato selezionato alla mostra degli Illustratori della Fiera del Libro per Ragazzi di Bologna.

Dal 1993 lavora nel campo dell'editoria per ragazzi ed ha illustrato numerosi volumi per diverse case editrici italiane (Edizioni EL, Il Castoro, Giunti, Interlinea, Il Messaggero di Padova, Mondadori, Piemme, Rizzoli, Salani, Fabbri).

Collabora da parecchi anni con Smemoranda, ha realizzato la mascotte "Taco" per la Tachipirina Angelini ed attualmente collabora con l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani per la realizzazione della nuova enciclopedia per ragazzi.



AntonGionata Ferrari
Ugo sul ramo, 2006
 Acquarello



AntonGionata Ferrari
Che mostro, quel gatto mammonel, 2004
 Tecnica mista



AntonGionata Ferrari
Luce dei miei occhi, 2002
 Acrilico e collage



ADELCHI GALLONI

Adelchi Galloni è nato a Varese Ligure (SP) nel 1936. Dopo gli studi all'Accademia di Brera, ha realizzato numerosi cartoni animati per la pubblicità e mediometraggi per lo spettacolo e curato gli storyboard, le sceneggiature e le linee grafiche di decine di cartoni prodotti della Gamma Film.

Nell'ambito pubblicitario ha illustrato importanti campagne per clienti come FIAT, Alitalia, Innocenti, Knorr, Tages-Anzeiger, Chesterfield, Shell, Barilla, Champion.

A partire dagli anni '80 alterna l'attività pubblicitaria con quella editoriale, illustrando libri per l'infanzia (soprattutto per la Mondadori), giornali e riviste (Corriere della Sera, Grazia, Donna Moderna, Anna). Sempre per Mondadori, nel 2006 i disegni realizzati per *Clorofilla dal cielo blu* di Bianca Pitzorno sono diventati un cartone animato.

Nel 1990 si è occupato della decorazione delle pareti e del soffitto del salone della nave da crociera "Costa Marina" (Compagnia Fratelli Costa).

Nel 1991 ha realizzato per la Monnaie de Paris una medaglia celebrativa, un manifesto, una serigrafia ed un cliché per celebrare il primo giorno dell'Europa. Negli ultimi anni si è sempre più dedicato alla pittura e numerose sono state le esposizioni in gallerie e spazi pubblici in Italia e in Europa.

Dal 1993 tiene ogni anno a Venezia uno stage per la Scuola Internazionale dell'Illustrazione e fa parte della giuria del Premio Internazionale organizzato dall'Associazione Teatrio. Dal 1994 è docente presso l'Istituto Europeo di Design di Milano e dal 1999 collabora, come Characters Creators & Background Director, alla produzione del film d'animazione *Johan Padan a la scoperta de le Americhe*, tratto dall'omonimo testo teatrale di Dario Fo.

Fra i riconoscimenti ottenuti si segnalano: 1965 Palma d'Oro al Festival di Cannes (carosello "Comitato Cotone"); 1969 Medaglia d'argento al New York International Festival; 1975 Palma d'Argento al Festival dell'umorismo di Bordighera; 1987 Premio Andersen. Il Mondo dell'Infanzia; 1993 Premio Speciale Associazione Illustratori.



Adelchi Galloni
I viaggi meravigliosi del Barone di Münchhausen, 1978
China



Adelchi Galloni
Basta col cianuro, 2000
Tecnica mista



Adelchi Galloni
Le fiabe di Esopo [cartone animato], 1983
China



MARIA SOLE MACCHIA

È nata a Dolo (Venezia), nel 1975. Vive fra Padova, Milano e Parigi.

Diplomata al liceo artistico, ha seguito i corsi di illustrazione della Scuola del Fumetto di Milano, dove ha poi insegnato "Illustrazione della fiaba"; mentre, alla Scuola di Arte e Messaggio del Castello Sforzesco di Milano, ha tenuto seminari sulla progettazione editoriale.

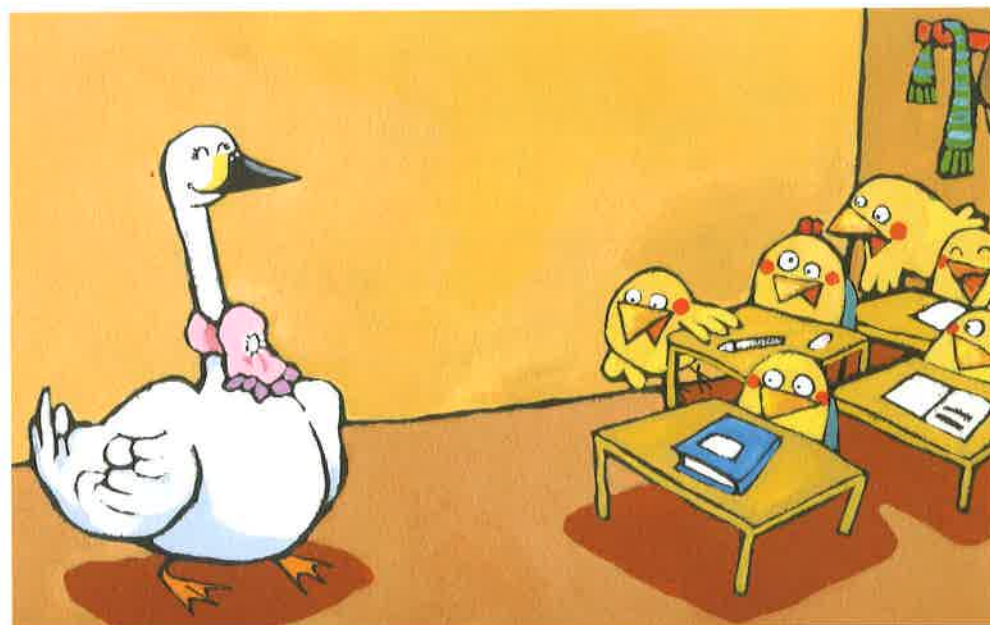
Ha realizzato locandine per il Teatro dei Satiri di Roma; è stata scenografa e progettista dei costumi per il Teatro Bagaglino di Baia Sardinia e Roma.

Illustra, come libera professionista, per diverse case editrici italiane e estere, libri, copertine, giornali, riviste. Fra le sue collaborazioni sono da segnalare: Fabbri, Happy Art, Il Messaggero di Padova, Editori Riuniti, Raffaello, Giunti, Edizioni EL, Paravia, Bruno Mondadori). Per il mercato straniero collabora da diversi anni con: Nathan, Colibri, Milan, Cobra, Fleurus, Djeco, Sun-Ya di Hong Kong e Gakken di Tokyo.

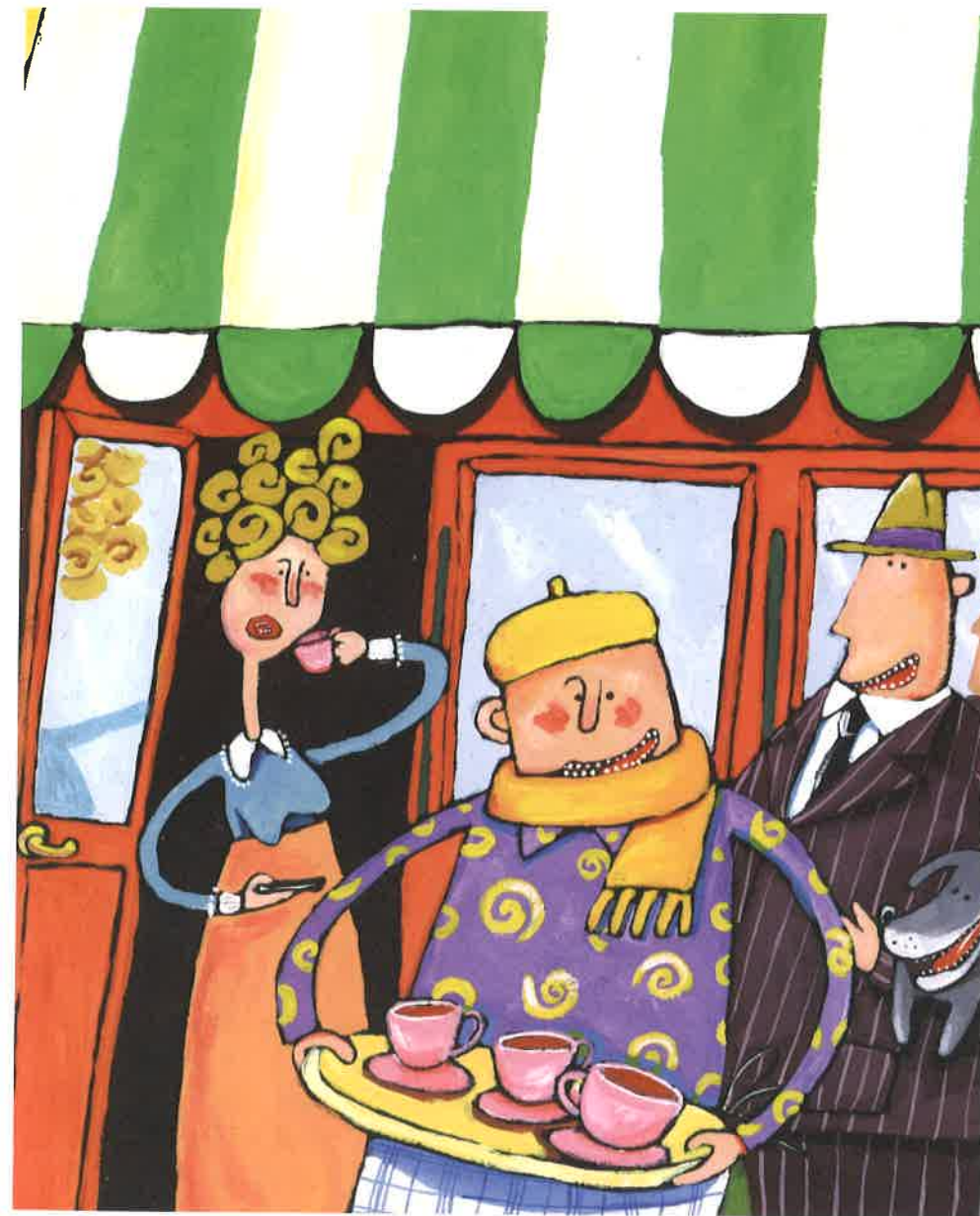
Fra il 1997 e il 2006, ha esposto i suoi lavori in numerose mostre personali e collettive. Si citano, fra le altre: la Fiera del Libro di Bologna, il Centro Sistema Bibliotecario della Provincia di Genova (con le mostre Spettri, santi e streghe, L'una & un quarto, L'altra metà di Pinocchio), il Premio Battello a vapore, il Premio Stepan Zavrel a Cassano Jonio, le rassegne dedicate ad Andersen e ai fratelli Grimm della rivista «Andersen. Il Mondo dell'Infanzia».



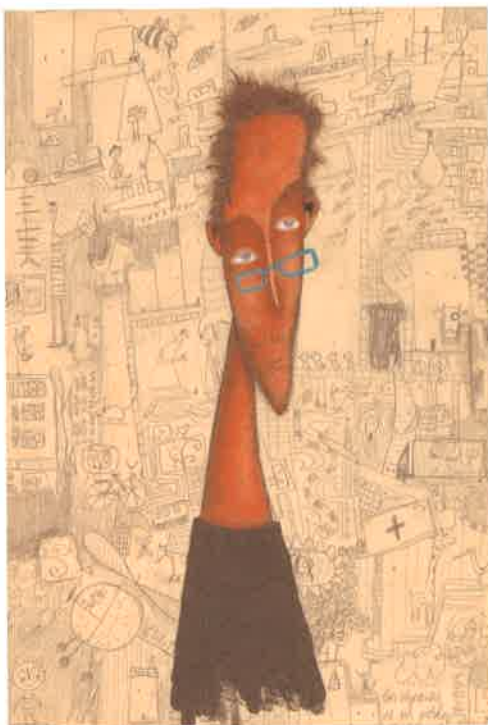
Maria Sole Macchia
Amici nel mare, 2006
Acrilico



Maria Sole Macchia
E' cambiata la maestra, 2003
Acrilico



Maria Sole Macchia
Il Signor Tazzina, 1999
Acrilico

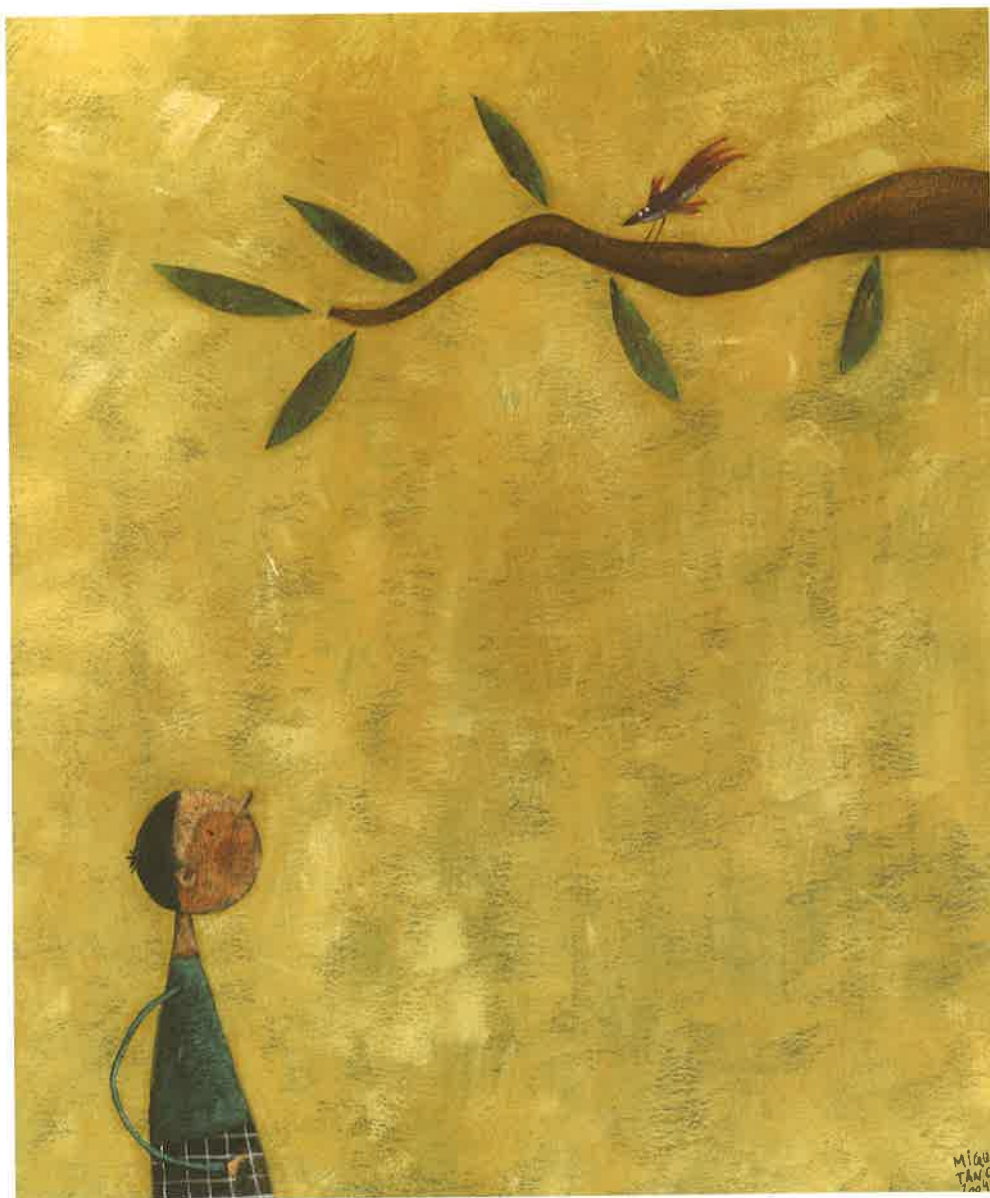


MIGUEL TANCO

È nato in Spagna nel 1972. La sua vita, come illustratore per bambini, è cominciata sei anni fa, quando ha lasciato l'assolata città di Siviglia e ha attraversato l'Oceano Atlantico per raggiungere New York e frequentare la School Of Visual Arts. Dopo tre anni si è trasferito a Bologna dove ha lavorato in uno studio grafico e, soprattutto, frequentato un corso di illustrazione tenuto da Octavia Monaco.

Successivamente a Sàrmede si è iscritto ai corsi di Stepan Zavrel e di Linda Wolfsgruber. Il suo primo libro, *Sulla strada per Siviglia*, è stato pubblicato dalle edizioni Arka nel 2004, in seguito sempre per loro ha realizzato: *200 amici (e anche di più) per 1 sola mucca e Due eroi sono troppi*. Quest'anno sono apparsi anche: *La capra e i tre capretti* (Carthusia), *¿Quién soy yo?* e *Antologia de literatura* (Edelvives). Ha partecipato, fra l'altro, alla rassegna itinerante degli illustratori delle edizioni Arka *Farfaville* e ad *Antichi inganni. Gli illustratori italiani celebrano i fratelli Grimm*, a cura della rivista «Andersen. Il Mondo dell'Infanzia».

Nel 2004 viene premiato dalla Society of Children's Book Writers and Illustrators per una illustrazione, presente nella rassegna, ispirata alla musica di George Gershwin *Summertime*.



Miguel Tanco
2004
Acrilico



Miguel Tanco
Cappuccetto rosso, 2004 [inedito]
Tecnica mista



Miguel Tanco
200 amici (e anche più) per 1 sola mucca, 2005
Tecnica mista



DANIELA VILLA

Dal 1983 lavora nel settore dell'illustrazione per il packaging, la pubblicità e l'editoria. In quest'ultimo campo è attiva sia nel campo della scolastica che in quello del libro per l'infanzia.

Collabora fra l'altro con: Edizioni Piccoli, La Scuola, Giunti, Elemond, Elmedi, Smemoranda, Unicef, Loescher, Il Capitello, Giorgio Mondadori (Airone Junior), Bruno Mondadori, Animal Junior Sarl (Versailles), Fabbri, Biber, Hachette/Rusconi, De Vecchi, De Agostini, Garzanti, Eli, Ed.Sprea, Telefono Azzurro, Slow Food, Survival, Ed. Domus, Carthusia Edizioni.

E' attiva altresì con Hasbro, Papermate, Huggies, Polaroid. Per bambini ha illustrato: *I bambini volanti e La gomma magica* (Mondadori), *Le fiabe della nonna* (De Vecchi), mentre *Anna ritrova i suoi sogni* (Carthusia), su testo di Beatrice Masini, ha ottenuto il premio come Miglior progetto di promozione alla lettura per ragazzi del Ministero per i Beni Culturali e, nel 2006, il premio dell'Associazione Illustratori.

Dal 2005 è docente all'Istituto Europeo di Designer di Milano e, dal 2006, al Politecnico di Milano, Facoltà di Design.



Daniela Villa
Anna ritrova i suoi sogni, 2004
Digitale



Daniela Villa
Anna ritrova i suoi sogni, 2004
Digitale



Daniela Villa
Anna ritrova i suoi sogni, 2004
Digitale

Un salto in biblioteca...

Guida bibliografica alle opere illustrate dagli autori in mostra.

Giorgio Baldessin

La nonna sul filo di Uri Orlev Feltrinelli, 1999 (Babù)

Il grande Davin di Dan e Zaki Gordon Feltrinelli, 1999 (Sbuk)

Magica pallavolo di A. Grassetto e A. Comisso Mondadori, 2004

La mosca di rame di Pierdomenico Baccalario Paoline, 2005 (Le Mongolfiere)

AntonGionata Ferrari

Un... grande amico di Emanuela Bussolati La Coccinella, 1993 (I libri del Friskosau-ro. Storie quasi vere)

Per fortuna ci sono i dinosauri di Matilde Lucchini Mondadori, 1994

Un gloco da ragazzi : e altre storie di Roald Dahl Salani, 1995 (I Superstrici)

Le avventure del folletto Bambilla di Roberto Piumini Mondadori, 1995 (Junior -10)

Storie di cani per una bambina di Dacia Maraini Bompiani, 1996 (I delfini. Classici)

Tom Sawyer di Mark Twain Bompiani, 1996 (Conchiglie)

Il piccolo fantasma di Pip Parker di Anne Fine Bompiani, 1997 (I delfini. Horror)

La palla innamorata di Jorge Amado Mondadori, 1997 (Junior -8)

Ninne nanne di parole di Roberto Piumini Bompiani, 1997 (I girini)

Poesie d'amore scelte da Beatrice Masini Bompiani, 1997 (I delfini)

Ridi ridi : filastrocche di parole difficili di Roberto Piumini Bompiani, 1997 (I girini)

Il segreto del Maya di Fiorella Congedo Fabbri, 1998

Le canzoni dell'Albero Azzurro di Roberto Piumini Bompiani ; Rai-Eri, 1998 (I girini)

Amici di Joanne Hyppolite Mondadori, 1998 (Junior +10)

101 buoni motivi per essere un bambino di Beatrice Masini Bompiani, 1998 (I girini)

Bobbel e il bicicamper di Joke van Leeuwen Il Capitello, 1998 (Leproto lettore)

Cuore di Edmondo De Amicis Bompiani, 1998 (I delfini. Classici)

Shola e i leoni di Bernardo Atxaga Piemme Junior, 1998 (Il battello a vapore. Serie azzurra oro)

Ciao, tu di Beatrice Masini e Roberto Piumini Bompiani, 1998 (I delfini. Storie di tutti i girini)

Flora e Zefiro e altre storie di Giovanni Nucci Mondadori, 1999 (Banane oro)

A cavallo della scopa di Bianca Pitzorno Mondadori, 1999 (I sassolini)

Ercole a Roma e altre storie di Giovanni Nucci Mondadori, 1999 (Banane oro)

Le mille e una note di Roberto Piumini Bompiani, 1999 (I delfini)

Le ombre cinesi di Roberto Piumini; Piemme Junior, 1999 (Il battello a vapore. Serie azzurra oro)

Romolo e Remo e altre storie di Giovanni Nucci Mondadori, 1999 (Banane oro)

Biancaneve e altre storie di principesse di Tiziana Merani Mondadori, 1999 (Fiabe classiche)

Amica musica di Roberto Piumini Fabbri, 2000 (I delfini. Storie)

La bella addormentata nel bosco e altre storie di ragazze stregate raccontate da Tiziana Merani Mondadori, 2000 (Fiabe classiche)

Come scrivere da cani di Anne Fine Fabbri, 2000 (I delfini. Storie)

Sporche storie di Silvia Roncaglia Città Nuova, 2000

Il giallo del sorriso scomparso di Anna Lavatelli Interlinea, 2001 (Le rane)

Buonanotte, Piccolo Sonno! di Beatrice Masini Fabbri, 2001

Le avventure del barone di Munchhausen di Rudolf Erich Raspe Fabbri, 2001 (I delfini. Classici)

Musica maestro! di Roberto Piumini Fabbri, 2001 (I delfini. Storie)

Ossi di dinosauro di Anna Lavatelli Piemme Junior, 2001 (Il battello a vapore. Serie azzurra)

Tre uomini in barca di Jerome K. Jerome Fabbri, 2001 (I delfini)

Freddy : un criceto su Internet di Dietlof Reiche Piemme Junior, 2002 (Il battello a vapore. Freddy)

La bambina con la valigia di Jacqueline Wilson Fabbri, 2002 (Nuvole)

Cappuccetto Rosso spara di Sebastiano Ruiz Mignone Città Nuova, 2002 (I colori del mondo. Narrativa verde)

Il ritorno di Babbo Natale di Sebastiano Ruiz Mignone Interlinea, 2002 (Le rane piccole. Storie di Natale)

Luca Dong, dalla Cina con amore di Bosticco & Martinez Piemme Junior, 2002 (Il battello a vapore. Banda ridere)

Tristo, Scapino e Ciongo di Roberto Piumini Giunti, 2002 (Giravolte)

Un cammello di troppo di E.L. Konigsburg Salani, 2002 (G'istrici)

Due metri di babysitter di Kjersti Wold Salani, 2003 (G'istrici)

Le sette serenate di Roberto Piumini Fabbri, 2003 (I delfini. Primi lettori)

I capri ricci di Amanda di Rosalia Mariani Ghisetti e Corvi, 2003 (Il piacere della lettura)

L'AlFIABEtO di Beatrice di Rosalia Mariani Ghisetti e Corvi, 2003 (Il piacere della lettura)

Che mostro, quel Gatto Mammonè! di Rosalia Mariani Ghisetti e Corvi, 2004 (Il piacere della lettura)

Il folletto Bambilla e la trappola di Fatutto di Roberto Piumini Mondadori, 2004 (Il folletto Bambilla)

La barzelletta più divertente del mondo di Louis Sachar Piemme Junior, 2004 (Il battello a vapore. Serie arancio)

31 e-mail per un piccolo principe di Silvia Roncaglia, Sebastiano Ruiz Mignone EL, 2004 (Lettere e diari)

Le avventure di Tom Sawyer di Mark Twain Fabbri, 2004 (Classici da ascoltare)

L'isola del tesoro di Robert Louis Stevenson Fabbri, 2004 (Classici da ascoltare)

Fulmini & lapponi di Alberto Melis Edizioni Messaggero Padova, 2004 (I gatti bianchi)

Ossoduro missione Natale di Guido Sperandio Interlinea, 2004 (Le rane piccole. Storie di Natale)

Due gocce nel mare di Alex Shearer Salani, 2005 (G'istrici)

Il giro del mondo in 28 e-mail di Stefano Bordiglioni EL, 2005 (Lettere e diari)

La televisione prepotente di Silvia Roncaglia Interlinea, 2005 (Le rane)

Cappuccetto Oca di Roberto Denti Piemme Junior, 2006 (Il battello a vapore. Serie bianca)

Operazione superscambio di Alex Shearer Salani, 2006 (G'istrici)

Uno zlo... tutto da scoprire di Anna Lavatelli Piemme Junior, 2006 (Il battello a vapore. Serie arcobaleno)

Ugo sul ramo di Roberto Piumini Emme, 2006 (Prime letture)

Adelchi Galloni

Le straordinarie avventure di Baciccia nell'Africa misteriosa di Ermanno Libenzi Mondadori, 1973

E vissero felici e contenti : favole italiane di Giuliana Poggiani Mondadori, 1974 (Favole antiche e moderne)

Il giro del mondo in 80 giorni di Jules Verne ; raccontato in versi da Leone Bosi Mondadori, 1976 (Le pietre preziose)

I viaggi meravigliosi del Barone di Munchhausen di Rudolf Erich Raspe; raccontati in versi da Leoni Bosi Mondadori, 1978 (Le pietre preziose)

I viaggi di Gulliver di Jonathan Swift ; raccontati in versi da Leone Bosi Mondadori, 1978 (Le pietre preziose)

C'era tre volte... [I viaggi di Gulliver; Il Barone di Munchhausen; Il giro del mondo in 80 giorni] di Francesco Saba Sardi Mondadori, 1986

Tranquilla Piepesante di Michael Ende Mondadori, 1988 (Junior -8)

Storie proprio così di Rudyard Kipling ; illustrato da Rudyard Kipling, Adelchi Galloni Mondadori, 1988 (I libri da leggere)

Quando un gatto diventa re di Pietro Sissa Mondadori, 1988 (Junior -10)

Gli animali raccontano: storie di nascita di Laura Conti Mondadori, 1988 (Junior -10)

La fattoria degli animali di George Orwell Mondadori, 1989 (I libri da leggere)

Norberto Nucagrossa di Michael Ende Mondadori, 1989 (Junior -8)

L'elefante pieghettato di Michael Ende Mondadori, 1990 (Junior -8)

Clorofilla dal cielo blu di Bianca Pitzorno Mondadori, 1991 (Junior -10) [edizione 2006 con DVD]

Com'è nata la balena : e altre storie di Ted Hughes Mondadori, 1992 (Junior -10)

Ofelia e il teatro delle ombre di Michael Ende Mondadori, 1992 (Junior -8)

Il cacciatore e la donna-elefante di Amos Tutuola Mondadori, 1996 (Contemporanea)

Il cane di mezzanotte di Katherine Alfrey Mondadori, 1993 (Junior +10)

Il mangiasogni di Michael Ende Mondadori, 1992 (Junior -8)

Il pulcino di fuoco di Augusto Roa Bastos Mondadori, 1994 (Junior -8)

La mummia di papà di Kathleen Karr Mondadori, 1994 (Junior +10)

La novantanovesima moglie del re: fiabe e leggende della tradizione nigeriana di Francesca Lazzarato Mondadori, 1995 (Junior fiabe)

Le storie di Ovidio di Clarice Lispector Mondadori, 1996 (Junior -8)

L'elefante di pietra : fiabe e favole della tradizione indiana di Francesca Lazzarato Mondadori, 1996 (Junior fiabe)

Le storie di Isimeme di Isimeme Ibazebo Mondadori, 1997 (Junior -8)

Fiabe e favole di Michael Ende Mondadori, 1997 (Contemporanea)

Ercole e altri eroi di Francesca Lazzarato Mondadori, 1997

Il pastore e la figlia del sole : miti, leggende e fiabe della tradizione peruviana di Francesca Lazzarato Mondadori, 1997 (Junior fiabe)

La vera storia del pifferaio di Hamelin di Alvaro Mutis Mondadori, 1997 (Junior -8)

Gli dei dalla A alla Z : primo dizionario di mitologia di Francesca Lazzarato Mondadori, 1998

Il sultano di Luxor: fiabe e favole della tradizione egiziana di Francesca Lazzarato Mondadori, 1998 (Junior fiabe)

La mela meravigliosa: fiabe e favole della tradizione kurda di Francesca Lazzarato Mondadori, 1998 (Junior fiabe)

Chi ha paura di chi? di Roberto Denti Mondadori, 1999 (I sassolini)

Il flauto e il tamburo di Chinua Achebe Mondadori, 1999 (Junior -10)

Fiabe di sport di Vinicio Ongini Mondadori, 2000 (I sassolini)

La principessa di cristallo : storie, leggende e fiabe della tradizione dello Sri Lanka di Francesca Lazzarato Mondadori, 2000 (Junior fiabe)

Basta col cianuro di Giorgio Scerbanenco Cartacanta, 2000 (Penna & matita)

Cro-gnon di Maria Vago Mondadori, 2003 (I sassolini)

Johan Padan a la descoverta de le Americhe [DVD] regia: Giulio Cingoli ; personaggi e scenografie: Adelchi Galloni Roma [2003]

Maria Sole Macchia

Pin'occhio di Guido Quarzo
Happy Art, 1998

C'è un pesce tutto blu...
Maria Sole Macchia
Happy Art, 1998 (Babylibri)

La mucca innamorata
Fabbri, 1998 (Bottoni sonori)

**C'era una volta un re... e altre
filastrocche** di Maria Sole Macchia
Fabbri, 1999 (I delfini)

Favole di Fedro
Bompiani, 1998 (I delfini. Classici)

Gioca/un mostro di Maria Sole Macchia
Happy Art, 1999

Il Signor Tazzina di Maria Sole Macchia
Fabbri, 1999

Il gatto Pepe di Maria Sole Macchia
Bompiani, 1999 (I girini)

Tante storie per giocare di Gianni Rodari
Editori Riuniti, 2000 (Matite italiane)

Pinocchio di Collodi
Sun Ya, 2002 (Classic tales)

Chi ha rubato... ? di Stefania Molinari
Bruno Mondadori, 2002 (La giostra di carta)

Il drago del vulcano: e altre storie
di Mario Lodi
Giunti, 2002

Anacleto il criceto di Susanna Chiapusso
Edizioni Messaggero Padova, 2002
(I gatti bianchi)

Mago Girò di Gianni Rodari
Editori Riuniti, 2002 (Piccole tasche)

Il tamburino magico di Gianni Rodari
Editori Riuniti, 2002 (Piccole tasche)

E' cambiata la maestra! di Magdalena
Fabbri, 2003 (I girini)

Favole del sorriso a cura di Gianni Rodari
Editori Riuniti, 2003
(Enciclopedia della favola)

Non sono un coniglietto!
di Martine Guillet
Fabbri, 2003 (I girini)

Capitan Strambi e il Gongoletto
di Bjarne Reuter
Fabbri, 2003 (I delfini. Fantasy)

Per un rametto di caffè...
di Maria Sole Macchia
La Coccinella, 2003 (Storie piccole così)

La chitarra magica di Roberto Santoro
Fabbri, 2003 (I delfini. Storie)

Filastrocche delle ore di Pierre Coran
Fabbri, 2004

Anelli di drago : e altre storie
di Donatella Ziliotto
Giunti, 2004

Il fantasma di Andrea Cotti
Fabbri, 2004 (I delfini. Avventura)

I ragazzi di via Pál
Ferenc Molnár ;
illustrazioni di Maria Sole Macchia
Fabbri, 2004

Gli scherzi di Buffo di Roberto Piumini
Emme, 2005

Favole per i monti a cura di Gianni Rodari
Editori Riuniti, 2005
(Enciclopedia della favola)

Favole per il mare a cura di Gianni Rodari
Editori Riuniti, 2005 (Enciclopedia della favola)

Il librino giallo delle favole
a cura di Gianni Rodari
Editori Riuniti, 2005
(Enciclopedia della favola)

Il librino violetto delle favole
a cura di Gianni Rodari
Editori Riuniti, 2005
(Enciclopedia della favola)

**Filastrocche golose : per giocare,
mimare, cantare**
raccolte e adattate da Albena Ivanovitch-
Lair ; illustrate da Maria Sole Macchia...
[et al.]
Fabbri, 2005

Il gatto con gli stivali di Charles Perrault
Fabbri, 2005 (Fiabe da ascoltare)

**Dov'è lo gnomo?: un libro e un prato
per giocare**
Fabbri, 2005 (Libracchiotti)

Riccioli d'oro : una fiaba scozzese
Corriere della Sera, 2005 (Le grandi fiabe)

I vestiti nuovi dell'imperatore
di Hans C. Andersen
Corriere della Sera, 2005 (Le grandi fiabe)

Amici nel mare di Guido Quarzo
Piemme Junior, 2006 (Il battello a vapore.
Serie arcobaleno)

L'isola di Laura di Cristina Scalabrini
Fabbri, 2006

**Vuoi ridere? Barzellette, battute e altre
cose così**
Giunti, 2006

I racconti di Fuffoli di Elisa Prati
Giunti, 2006 (Collana leggoio)

Miguel Tanco

Sulla strada per Siviglia di Pierre Lancelin
Arka, 2004 (Collana di perle)

200 amici (e anche più) per 1 sola mucca
di Alessia Garilli
Arka, 2005 (Collana di perle)

2 eroi sono troppi di Davide Cali
Arka, 2006 (Collana di perle)

La capra e i tre capretti
Carthusia, 2006 (Storiesconfiniate)

Antologia de Literatura
Edelvives, 2006

¿Quien soy Yo? di Gianni Rodari
Edelvives, 2006

Daniela Villa

Fiabe russe di Lev Tolstoj
Sonda, 1993 (Supertascabili)

Il principe felice e altre storie
di Oscar Wilde
Piccoli, 1987 (Topo di biblioteca)

Il giornalino di Gianburrasca
di Luigi Bertelli
Piccoli, 1987 (Topo di biblioteca)

**La favola della scienza: come imparare,
divertendosi, la lunga storia del mondo
e della natura**
di Maria Teresa Veronesi
Giorgio Mondadori, 1996

Storie proprio così di Rudyard Kipling
Piccoli, 1987 (Topo di biblioteca)

I bambini volanti di Augusto Roa Bastos
Mondadori, 1999 (Junior -8)

La gomma magica di Lia Levi
Mondadori, 2000 (Sassolini)

Le fiabe della nonna
a cura di Armanda Capeder
DVE, 2003

Anna ritrova i suoi sogni
di Beatrice Masini
Carthusia, 2004 (Ho bisogno di una storia)

Comune di Seregno

Sindaco

Giacinto Mariani

Assessore alle politiche educative e culturali

Guido Trabattoni

Organizzazione e coordinamento

Biblioteca Civica

Ufficio Cultura

Progetto grafico

Gianni Corrado

Copertina

Giorgio Baldessin

Redazione e bibliografie

Alberto Banfi

Stampa

Farina Grafiche snc - Seregno

Ottobre 2006

I disegni di Daniela Villa sono riprodotti per gentile concessione di Carthusia Edizioni.